

شعری مجلہ

گرگ نے چٹاڑ

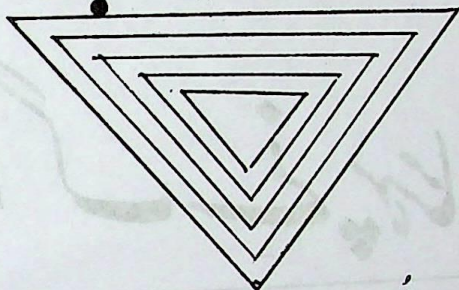
پرویز مانوس

(شعری مجموعہ)



پرویز مانوس

انتساب



اپنے مُحسن
محترم جناب
شیخ سجاد حسین نے ناں
جہاں مشکل ویلے بچ ماہری چہر پور
مدد کیتی نا لے ہمت بدھائی کے
اس قابل بنایا

(c) پرویز مانوس

(سبھی حق لکھاڑی نے)

کتاب نا ناں " آگ نے پہنماڑ " مصنف
پرویز مانوس

۱۲۸

صفحے

۵۰۰ سو

کتاباں

۳۰۰ سو روپے

مُل

ستمبر ۲۰۰۰ء

چھاپن نی سن

جے کے آفسٹ پر نٹرز دہلی

طباعت

جمیل خان (آئی ٹیک کمپیوٹر پونچھ)

کتابت کمپوزنگ

نزد آل انڈیا ریڈیو پونچھ

پتہ

جموں و کشمیر ۱۸۵۱۰۱

ہور

(بام مسرت) آزاد بستی نئی پورہ فسٹ لین (ویسٹ) سرینگر

۱۹۰۰۱۵

درخشاں پبلیکیشنز سنٹر نژاد انڈیا ریڈیو پونچھ جموں کشمیر

دو گلاں

پونچھنی زرخیز تہرتی کی شعر و ادب نی پرورش نا اعزا حاصل رہیا ہے
 تہ اسے وجہ نال پونچھ کی (چھوٹا لکھنؤ) وی آکھیا گیا ہے اہیہ بڑی گل ہے
 جے ہر دور بچ اتھے عالم و فاضل تہ شعر و ادب نے چراغ روشن رہے۔
 پرویز مانوس وی اسے سلسلے نی ہک کڑی ہے۔ اس جواں سال قلم کار سُن
 اپنے آپ کی ادبی دُنیا نا ہک تیز رو فاسفر ثابت کیتا ہے شعر گوئی تہ اُس نی
 رگ رگ بچ رسی بسی نی ہے پرویز مانوس نی افسانہ نگاری تہ ڈرامہ نویسی
 وی دیدنی ہے گویا اوہ ہمہ گیر ادبی ذہنیت نے مالک ہین
 بیتے لمحوں کی سوغاتیں (اُردو شاعری) شکارے کی موت (اُردو افسانے)
 ہو رچ ہٹھیاں پہاڑی افسانے تھیں بعد اگ نے پہنا مٹر منظر عام اُپر آئی
 ہے جس مختصر چھنڈے بچ اُنہاں نیاں اہیہ کتاباں سامنے آئیاں اِس تھیں

انہاں نیاں اہیہ کتاباں سامنے آئیاں اِس تھیں انہاں فی زودنویسی نا
 احساس وی ہونا ہے۔ اپنے اِس مجموعے فی بسم اللہ انہاں حمد و نعت نال
 کیستی ہے تہ اپنیاں کچھ ہک نعتاں اِس بچ شامل کیتیاں نال ہی ہک
 منقبت حضرت امام علیہ السلام وی شامل کیتی ہے۔ دوا حصہ غزلاں
 اُپر مشتمل ہے۔ مانوس فی غزل نویں تہ پرانے ناسگم ہے اوہ جتھے
 روایت پلد پکڑے ہوئے ہین اُتھے ہی انہاں فی غزل بچ جدیدیت
 فی سوگووی ملنی ہے اُتاں فی غزل بچ آپ بیتی وی ہے تہ جگ بیتی
 وی۔ زمانے فی بے ثباتی وی ہے تہ عصر آگہی ناکرب وی۔ اوہ زندگی
 نیاں سچائیاں کی اپنے شعراں فی زینت بنائین۔ بندش خیال
 خوبصورت ہے مگر ہک چیز اکثر جگہ کھٹکنی ہے جے انہاں نے شعراں
 بچ "آورد" آمد اُپر غالب آئی جانی ہے مگر انہاں نے شعر گوئی ناچ
 اِس کی سمہانے بچ کامیاب ہوئی جانا ہے۔ بعض جگہ عروض نے
 تقاضیاں تھیں انحراف وی نظر آنا ہے ترئے حصے بچ انہاں اپنیاں
 آزاد نظاماں شامل کری تہ اپنے اوہ جذبات جہاں واسطے غزل

نی سولہ زمین متحمل نہیہ سی پیش کیے ہین انہاں نظماں بچ انہاں
زندگی نیاں کچھ ہک تلخ ہیتاں اُپر لب کشائی کیتی ہے۔ چوتھے تہ
آخری حصے بچ مانوس خاصے رومانی ہوئی جانے ہین تہ گیتاں نے سُر
بچ اپنے غم غلط کرنے نی کوشش کرنیں تہ اس حصے بچ انہاں کافی چنگے
چنگے گیت دی پیش کیے ہین۔ کتاب نے مجموعی جائزے تھیں قاری
کی اہیہ اندازہ لانا زیادہ او بکھاہیہ ہون لگا جے مانوس غزل تھیں
علاوہ گیت تہ نظم نے میدان بچ وی بڑی مہارت نال قلم چلائی سکنا
ہے۔ اسیں اہیہ اُمید کری سکے ہاں جے مانوس نی اس سوعات کی
ادبی حلقیاں بچ پہر پور "جی آیاں کی" آکھیا جاسی گا تہ اس نی
مناسب پزیرائی وی کیتی جاسی گی۔

فاروق انوار مرزا

جموں

۱۷ جنوری ۲۰۰۱ء

تعارف

اُچے اُچے نکلیاں نے بچکارٹھوں نکلے ٹھنڈے تے مٹھے پانی نے
 چٹھے۔۔ نیلے سرب تلے۔۔۔۔۔ اشماں نال گلاں کرنے اُچے
 اُچے سر سبز بوٹے۔ مندرائ تہ مسیتاں نے گھیرے بچ امن تے پہائی
 چارگی ناگہوارہ نکا جیا شہر جس ناناں پونچھ ہے۔ اس کی کشمیر نے
 عارض نائل وی آکھیا جانا ہے اس کی نکا کشمیر وی آکھنے ہین۔
 پرویز مانوس نا تعلق وی اسے سر زمین نال ہے انہاں نا جنم ۶ مارچ
 ۱۹۶۶ء کی کشمیر بچ ہويا۔ انہاں نا بچپن ادھا کشمیر تہ ادھا پونچھ بچ
 گذریا اسے طراں انہاں نی ابتدائی تعلیم وی دوھیاں بچ بندے گی
 انہاں نے والد صاحب فوج بچ سن منلازمت نے سلسلے بچ ادوہ
 ۱۹۶۰ء بچ پونچھ تے تہ فرا تھے نے ہوئی کے رتی گے پرویز مانوس پونچھ
 شہر نے ہائر سکندری سکول ٹھوں دسویں جماعت پاس کیتی۔ اسے
 دوران انہاں نے سر تھوں والد صاحب ناسایہ اٹھی گیا تہ نکی عمر تھوں

انہاں نے موہنڈیاں اُپر کہنیاں زمہ داریاں پئی گیا۔ اس ذمہ
 داری کی انہاں بہوں ہمت تہ حوصلے نال نبھایا فر ۱۹۸۶ء بچ انہاں
 محکمہ تعلیم بچ ملازمت اختیار کری لقی تہ نال نال اپنی تعلیم وی جاری رکھی
 ۱۹۹۲ء بچ انہاں جامعہ اُردو علی گڑھ تھوں بی۔ اے آنرز اُردو پاس کیتی
 ۔ جتھے توڑی ماہڑی جانکاری نا تعلق اے انہاں نا ادبی سفر ۱۹۸۵ء
 تھوں شروع ہو یا سب تھوں پہلے انہاں اُردو بچ لکھنا شروع کیتا
 فر ۱۹۸۹ء بچ انہاں نے افسانے تہ غزلاں ہند سما چارتہ اردو
 نے باقی رسالیاں بچ چھپن لگے اسے دوران پونچھ نی سرزمین ورہک
 ادبی تنظیم نی بنیاد رکھی گئی جس نا ناں ادبی ہک قد آور نے نامور
 شخصیت مرحوم ”چراغ الحسن حسرت“ جیڑے پونچھ نے رین والے سن
 نے ناں ور ”بزم یادگار حسرت“ رکھیا گیا۔ اس ادبی تنظیم نی بنیاد جہاں
 رکھی انہاں بچ پرویز مانوس شوکت میر تہ راقم المعروف شامل سن اس ادبی
 تنظیم پونچھ بچ تہلکہ مچائی چھوڑیا۔ پونچھ بچ فرہک وار ادب نے ہسے
 نے دیئے بلن لگے تہ انہاں نو جوان لکھاڑیاں کی سٹیج فراہم کیتا آئے

تہیاڑے شہر پنج ادبی مجلساں منعقد ہوں لکیاں مشاعرے، محفل افسانہ
 کلچر پروگرام سٹیج شوتے سینما وغیرہ منعقد ہوں لگے۔ اسے دوران
 پروپز مانوس جھیرے اُس ویلے مایوس تخلص رکھنے سن نا اُردو شعری
 مجموعہ "بیٹے لمحوں کی سوغاتیں" منظر عام ورا آیا جس نے ادبی حلقیاں
 پنج بہوں پزیرائی ہوئی اُس نے رسم رونمائی پونچھ نے ڈگری کالج پنج
 بہوں زور و شور نال انجائی پائی انہاں نیاں ادبی سرگرمیاں ہور تیز ہوئی
 گیاں اوہ لکھنے رے تے چھپنے رے ۱۹۹۳ء پنج انہاں اپنی شریک
 حیات نا انتخاب وی کیتا اس نے باوجود اوہ "بزم یادگار حسرت" کی
 پورا وقت دینے رہے فر ۱۹۹۵ء پنج انہاں نے دوئی کتاب اردو نے افسانے
 بعنوان "شکارے کی موت" منظر عام ورا آئی جس کی ادبی حلقیاں پنج خوب
 سراہیا گیا اسے دوران انہاں نے ملاقات کلچرل اکیڈمی نے پہاڑی شعبے
 نے ایڈیٹر جناب ظفر اقبال خان صاحب نال ہوئی جہاں انہاں
 کی اپنی ماہولی پہاڑی زبان پنج لکھنے نی ترغیب دتی۔ بس فر کے

۱۹۸۹ء تھوں انہاں اردو تھوں علاوہ پہاڑی زبان بچ بھی لکھنا شروع کری چھوڑیا ہور یکنے دریا ہاروں اگے بدھنے رے تے ۱۹۹۸ء بچ انہاں فی ترمی کتاب "چھوڑیاں" جس بچ پہاڑی افسانے شامل سن منظر عام ورا آئی اُس فی رسم رونمائی ۱۹ اپریل ۱۹۹۹ء بچ وزیر تعلیم جناب محمد شفیع صاحب نے تھوں جموں نے پرس کلب بچ انجام پائی انہاں سن ۲۰۰۱ء بچ دور درشن واسطے ہک پہاڑی

سریل "تہند" وی لکھیا جہد ۲۹ اکتوبر ۲۰۰۱ء بچ دور درشن تھوں ٹیلی کاسٹ ہو یا اس تھوں علاوہ انہاں نے ڈرامے تے کہانیاں ریڈیوں تھوں وی نشر ہونے رے "اگ نے پہنسا مٹر" جہدی انہاں فی مجموعی طور وچ چھوٹی کتاب ہے تہ پہاڑی زبان فی دوئی کتاب ہے۔ جس بچ انہاں فی پہاڑی شاعری شامل ہے اس تھوں علاوہ انہاں فی ہک ہور کتاب چین ماما جس بچ پچیاں نیاں کہانیاں شامل ہین پریس تک مچھی

فی ہے ہک پہاڑی ناول اتھروں وی انہاں نے زیر قلم ہے مختصراً
 کہ پرویز مانوس کی میں بڑے نیڑے تھوں جاننا ہاں اوہ بڑا سختی تے
 سخت جان انسان ہے جو آکھنا اوہ کری دہنا انہاں ہمیشہ ادب فی بے
 لوٹ خدمت کتی کدے وی کسے کو لوصلہ نہیہ منگیافرصلہ دین والا تے
 اللہ ہے۔۔۔ میں اللہ اگے دُعا گوہاں کہ اوہ اسے طراں لکھے روون تے
 ادب فی خدمت کرنے ریون "اللہ کرے زور قلم ہو ر زیادہ"۔

جاوید راہی

۸ نومبر ۲۰۰۱ جموں

بچ ہک مشاعرہ وی رکھیا گیا جس بچ میں وی اپنا کلام سُنا یا مشاعرہ ممکن
 تھیں بعد ماہری ملاقات جناب ظفر اقبال خان صاحب نال ہوئی۔
 جیہڑے اُس ویلے کلچرل اکیڈمی نے پہاڑی شعبے بچ ائیڈیٹرن انہاں
 ماہری حوصلہ افزائی کیتی نالے اہیہ مشورہ وی دیتا جے میں اردو نے
 نال نال پہاڑی زبان بچ وی لکھاں۔ وراُس ویلے میں پہاڑی زبان
 تھوں نا واقف ساں فر جس ویلے میں ہوانا رُخ بد لیناں تکیاتہ میں
 پہاڑی بچ لکھن فی شروعات کیتی۔ اس بچ مکی ظفر صاحب فی سپر پور
 رہنمائی لہی۔ میں محسوس کیتا کہ پہاڑی زبان بچ کافی سکوپ ہیہ۔
 بنیادی طور وریں افسانہ نگار ساں اس واسطے میں افسانے لکھنے وی
 شروع کیتے جیہڑے ظفر صاحب پہاڑی زبان نے واحد شیرازے بچ
 معہ اصلاح چھانپے رے اگر میں اہیہ گل آکھاں کہ ماہڑے کی پہاڑی
 لکھن فی ترغیب ظفر اقبال خان صاحب دتی تہ بالکل غلط نہ ہوسی گا۔
 انہاں فی رہنمائی نا نتیجہ ۱۹۹۸ء بچ چر پیٹھاں کتاب فی شکل بچ تہاں
 نے سامنے آیا جس فی رسم رونمائی فی ذمہ داری وی ظفر صاحب اپنے

سرتی۔۔۔۔۔ ماہرے کی بہوں خوشی ہوئی کہ پہاڑی ادب بچ ماہری
 اس کی جی کوشش کی سر ہایا گیا تہ ماہرے انہاں پہلے قدماں کی جی آیاں
 کی آکھیا گیا۔۔۔۔۔ اہیہ تکی کے ماہریا حوصلہ بدھی گیا تہ میں اپنی
 پہاڑی شاعری کھٹھی کرنی شروع کیتی جیہڑی اس ویلے اگ نے پہامڑ
 نی شکل بچ تئساں نے ہتھاں بچ ہے۔۔۔۔۔ اتھے میں ہک گل ہور
 واضح کری چھوڑاں کہ پونچھ بچ کوئی عروض دان نہ ہون نی وجہ سنگ
 میں گئے کولوں باقاعدہ اصلاح نہیہ لتی۔۔۔۔۔ لئی دئی کہ کلچرل اکیڈمی
 نے پہاڑی شیرازے ور پہر وسہ کیتا۔۔۔۔۔ اس واسطے ہوئی سکنا ہے
 کہ کدرے کدرے میں عروض نے تقاضیاں تھوں انحراف دی کیتا
 ہوئے اس واسطے تئس ماہری تحریری خامیاں کی نظر انداز کر سوگے۔
 البتہ اس سلسلے بچ میں جناب فاروق انوار مرزا ہوروں نی مدد حاصل
 ضرور کیتی انہاں اپنے قیمتی ویلے بچ ماہرے کلام نی تکنیکی اصلاح کیتی۔
 جس واسطے میں انہاں ناشکر گذار ہاں۔۔۔۔۔۔۔ اس کتاب نی
 اشاعت نے سلسلے بچ مدد تہ معاونت واسطے میں۔۔۔۔۔

جناب ظفر اقبال خان صاحب، محترم دوست جاوید رائی
 محترم جناب کے۔ ڈی مینی صاحب۔ محترم جناب سید اقبال ملنگامی
 صاحب۔ اپنے بزرگ جناب محمد دین بانڈے صاحب تہ اپنے عزیزم
 جمیل خان اور روبینہ ملک (آئی۔ ٹیک کمپیوٹر) پونچھ والے نا
 شکریہ ادا کرنا میں اپنا فریضہ سمجھتا ہوں۔ جہاں داسے درے
 قدرے سُننے ماہری مدد کی جاتی تہ میں آج اس قابل ہو گیا
 کہ تھساں توڑی اپنے جذبات پہچانی سکياں۔ ماہرے کی اپنے
 تاثرات نال نوازیو تاں جے میں مستقبل بچ انہاں خامیاں کی دور
 کری پہاڑی زبان نی خدمت جاری رکھاں۔-----

تھساں نی اڈیک بچ
 پرویز مانوس

حمد

اللہ تو اہڑی شان زانی
ٹوہیں سارے جگ نا دلی

ہر اک دل در راج تو اہڑا
ہر بندہ محتاج تو اہڑا

عرش و فرش، سورج، چن، تارے
ابھیہ سارے تو اہڑے لشکارے

جنگل، بستی، پر بت، شہراں
تو اہڑے نغے گاؤں لہراں

ایو ہوسی جو تُو چاہویں
اگ کی تُو گلزار بنا دیں

اس دُنیا نا خالق تو ہیں
ہرہک چیز نا مالک تو ہیں

سوکا رکھیں موسم پہاویں
نیلے نملوں میہ برساویں

تُو ہیں ربا واقف دلنا
حکم بنا پتا نہیہ ہلنا

ذات تواہڑی اُچی اعلیٰ
ہور کے لکھاں میں مُنہ کالا

دل بچ رہی ہو چاہت
کہ تو قلم کی بخشش طاقت

نعت شریف

سرکارِ دو عالم نا روضہ میں کے آکھاں سُبحان اللہ
طیبہ نی زمیں ناہر ذرہ میں کے آکھاں سُبحان اللہ

اِس فرش تھوں لئی کے عرش توڑی انسان فرشتے جو روملک
سب پڑھنے محمدؐ نا کلمہ میں کے آکھاں سُبحان اللہ

شرمائی کے چین ٹوٹے ہو یا جس ویلے اُنہاں نی نظر پئی
مویا نا وی ہوئی گیا زندہ میں کے آکھاں سُبحان اللہ

اعجازِ نبیؐ تکو تہ ذرا پتھراں نے وی کلمہ ہے پڑھیا
دُبیانا سورج پھر اُگیا میں کے آکھاں سُبحان اللہ

مانوس قلم تو ہو ر چلا تو صیف محمدؐ کر تو بیاں
رتبہ ہے اُنہاں نا ہیوں اعلیٰ میں کے آکھاں سُبحان اللہ

نعت شریف

حاکم وی کائنات نے مختار، وی تَس ہو
بے کس تہ غمزاں نے مددگار، وی تَس ہو

عرش و فرش بنائے تَساں واسطے خُدا
ہک لکھ چوبی ہزار نے سردار، وی تَس ہو

اُمّت کی اپنی تَس ہی بچا سو گے حشر بچ
اُس تے ہاں گنہگار بخش ہار، وی تَس ہو

کیاں نہ تو اہڑے سامنے چہولی میں کھلا راں
اُمّت نے واسطے بڑی سرکار، وی تَس ہو

منگناں ہاں خُدا کو لوں غلامی میں تَساں نی
عشق لب مانوس نا اظہار، وی تَس ہو

نعت شریف

نظرِ رحمت فی اسّاں ور اگر سرکارِ ہوئی جاوے
اسّاں فی اُجڑی بستی دی گل و گلزار، ہوئی جاوے

پھسی کشتی تلاطم پنج سہارہ وی میہ کوئی
کرو جے ہک اشارہ تُوں تہ بیڑا پار، ہوئی جاوے

مدینے فی زمیں کدے میں اکھاں نال پُچّاں تہ
ماہڑا سینہ وی تو اہڑے نَورسنگ سَرشارِ ہوئی جاوے

اسّاں دامن تِساں نا پکڑا یا شافی ہو تِساں بے شک
کوئی دشمن جے ہونا ہے ہزاراں وارِ ہوئی جاوے

دُعا واں ہر کٹھڑی مانوس کرنا ہے ماہڑے آقا
تِساڑا خاب نے پنج ہی کدے دیدارِ ہوئی جاوے

نعت شریف

بڑا لمبا مدینے نا سفر ہے یا رسول اللہ
تُساں نا اُمتی بے بال و پر ہے یا رسول اللہ

بڑی حسرت ہے جُماں گبند خضرؑی میں اکھاں نال
تمنا ماہڑی کتنی مختصر ہے یا رسول اللہ

اساں کی کالی کملی بچ چھپایو اُس کبھڑی آقا
جُدو آکھن ایہہ میدانِ حشر ہے یا رسول اللہ

تُساڑے نقشِ پاءِ نی تہوڑ جتھے کھنڈری نی ہے
اُتھے نی شام وی رشکِ سحر ہے یا رسول اللہ

کرو نظرِ کرم مانوس وِ اَج ہو تھوڑی جیئی
اساں وِ روی گناہواں نا اثر ہے یا رسول اللہ

نعت شریف

فردوس نی خوشبوں شہرہ ابرار نی خوشبو
ریہی گی حشر تک ماہرے سرکاری خوشبوں

اوہ شخص وہی ہے لایق تعظیم سرا سر
جس شخص تھوں آوے تُوے کردار نی خوشبوں

آقائے نام دار نا پایا لقب تُساں
ہے ناں تُساڑا جس طراں گلزاری خوشبوں

مُشرک نی گل وی تُساں ٹالیا ہس کے
کافر کی وی چھکے تُوے گفتار نی خوشبو

دُرسِ اخوت دہی کے بدی کی مٹایا
عیزاں کی وی بنڈی ہے تہاں پیار نی خوشبو

میں پھکساں دَرُود تہاں ور ماہٹرے آقا
جے بچے عرش ور ماہٹرے اظہار نی خوشبو

تمنا ہے ہُجاں کعبے نی زمیں ور مگر پہلے
آقا بخش مانوس کی دیدار نی خوشبو

نعت شریف

ہک دن تے بلائں گے سرکار مدینے پنج
کر آساں گے روضے نا دیدار مدینے پنج

مابوس نہ ہوئی جلیو کدے وے مسلمانو
موجود ہیں اساں نے غمخوار مدینے پنج

ہک گل تے ہے چچی اس سارے جانے ہاں
رئی سکنا ہنیہ کوئی بدکار مدینے پنج

دعوے تہ اخوت نا کرنے ہیں سارے ور
لھبنا ہے اخوت نا کردار مدینے پنج

سرکار دو عالم سُن نفرت نی ٹہائی چھوڑی
چاڑی سی جیڑی لوکاں دیوار مدینے پنج

اکھان بزرگاں نا ہونی ہے ہک تہیاڑے
سُستی نی قسمت وی بیدار مدینے پنج

اُس دور مصیبت کی کریاد تو بندے جد
رہنے سن مہاجر تہ انصار مدینے پنج

منقبت

حُسین! حق نا خورشید و قمر ہے
حُسین! راحتِ قلب و نظر ہے

خُدائی راہ پنج گانا کپائی کے
حُسین! ستویں آسماں ور ہے

کچھاں انسان کی بیدار جس سُن
حُسین! کر بلانی او سحر ہے

یزیدیاں فی وی جس کیتی امامت
حُسین! نیزے ور ایہہ جلیا سر ہے

اتھنے ذرے ذرے در نقش ہے
حُسنِ! رہی دُنیا تک امر ہے

جسی دن رات پڑھنے ہین فرشتے
حُسنِ! اوہ کتابِ معتبر ہے

جسکی انسانیت سنگ ہے محبت
حُسنِ! اُس نے دل بچ جلوہ گر ہے۔

غزل

ہُن خیالاں بچ ایہہ پینہاں نے چھوٹے رہین دے
 ٹوگی دیسیں گا جن لارے ایہہ چھوٹے رہین دے

کل ہوانے واسطے تو ترسیں گا دوستا
 اپنے بیڑے بچ وی دوچار بوٹے رہین دے

ایہہ اثاثہ زندگی بچ لوڑ آسی گا تگی
 کھر بچ اپنے بزرگاں نے ایہہ ٹھوٹے رہین دے

کل تگی اولاد ٹھڈے ماری گی یاد رکھ !
 کورے کاغذ ورنہ لائیاں ایہہ اگلوٹے رہین دے

بھوں تہو کھ کھائی اساں ہُن تگی پچھا نیا
 دشمنان ! تو دوستی نے ایہہ مکھوٹے رہین دے

غزل

جان دے چھوڑی جدوں عہد وفا کیتا سا اُس
دوستو فرسنگ ماہڑے کیوں دغا کیتا سا اُس

بس دیئے کی آگ د ہسن نی ذرا جیئی لوڑ سی
فر ہوا کی اتھے پہچین ناگناہ کیتا سا اُس

دُور رتئی کے وی او مِگی یاد کرنا ہے سدا
کس طراں آکھاں مِگی بے آسرا کیتا سا اُس

اَنج توڑی میں زباں کھولی نہیہ جس نے خلاف
شہر بچ بدنام مِگی بے وجہ کیتا سا اُس

مختاں نے نال جہڑا بُت بنایا سا کدے
دوستاں کی کے پتہ جے می فنا کیتا سا اُس

غزل

ہک پاسے میں کہلمکلا دوُجے پاسے زمانا ہے
دُنیا نی اِس پہیر تھوں مشکل اپنا آپ بچانا ہے

جنگل بچ انسان کدے بے خوف امن سنگ پھرنا سا
شہر تھوں نَس کے فر جنگل بچ لوڑے اُج ٹھکانا ہے

گولی نے دیکار کولوں جد تہرتی بلن لگسی گی
اُس ویلے رلی رلی اسماں اپنا کھر بچانا ہے

ہے ملکھ اسماں ناہوں سوہنا تہ اس نی سوہنی تہرتی تھوں
نفرت نے جھنڈ بوٹے پٹ کے ہک پیارنا بوٹا لانا ہے

اُس ہندو وی، اُس مُسلم وی، اُس سارے بہائی بہائی ہاں
اُس امن نے سچے پنچھی ہاں ایہ دشمن کی سمجھانا ہے۔

غزل

ٹوٹے ٹوٹے ہوئی جا ساں گا
اُس کی گل میں نہ لا ساں گا

آپوں ماہری جندِ نمائی
گس گس نا میں غم چا ساں گا

پہاویں نکاہاں میں سب تھوں
میں ویلے در کم آساں گا

سعودی جائی کے لھبسی گا کے کہہ
اس تہرتی در ہل باہساں گا

لیکی دیتی کے جان نی اپنی
نفرت نی میں کند ٹھا ساں گا

غزل

کدارے سن جیہڑے دکھاں نے بچ پیل چھوڑ جاساں گا
زمانے واسطے ہک تازہ غزل چھوڑ جاساں گا

عداوت، نفرتاں تے چھکڑیاں نے دور نے بچ وی
محبت نی نشانی تاج محل چھوڑ جاساں گا

شکارے ڈل نے پانی ور ترن یا نہ ترن فر وی
ٹساڑے واسطے یاداں نے کنول چھوڑ جاساں گا

اڈھورے شعر میں نیمہ آکھنا ماہڑا ابیہ دعوے ہے
کری دیوان اپنا میں مکمل چھوڑ جاساں گا

کہ جس گل واسطے حاکم نے مکی لائی سی پھائی
مری لوکاں نے ہوشماں دربوگل چھوڑ جاساں گا

غزل

جس کھڑی مہرباں خدا ہو سی
اُس نا ملنا وی معجزہ ہو سی

کول ماہڑے جے گجھ نہ ہو یا تہ
اُس نی یاداں نا آسرا ہو سی

لیراں لیراں وجود جس نا ہے
خورے اوہ وی تے بادشاہ ہو سی

گٹھ تھا گے نے پہا ویں دینا اوہ
ہتھے بچ اُس نے وی شفا ہو سی

ایویں نسیا ہنیہ پہڑ کولوں اوہ
اُس کی رستے نا گجھ پتہ ہو سی

غزل

رَت نے اتھروں رونا پیسی
اپنا آپ ڈبونا پیسی

لُٹیا من تہ چین اساں نا
حالیں کے کُجھ کھونا پیسی

چھوڑ کے محلاں فی ایہہ دُنیا
کنڈیاں اُپر سونا پیسی

جس بچ پیار محبت ہو وئے
ایہہ جیہا ہار پرو نا پیسی

تنگی اپنے مُلک فی حالت
مُن مانوس تہ رونا پیسی

غزل

سجے کبھے سارے نٹھے چھوڑی ہک انجان بنی لاش
ہندو ہے، مُسلم ہے پہاویں ہے تہ ہک انسان بنی لاش

خاب اکھاں بچ، ہتھ بچ کھیڈاں، کول بندی نی چوڑ پئی
سوچوتے اہیہ وی ہوسی گی کسے نے ارمان بنی لاش

جہڑا وی آج پیار امن نا نعرا لان نکلسی گا
نفرت نیاں اِلال پُجڈی کھاس اُس نادان بنی لاش

دور تھوں میں وی آکھ رہیاں سامارو اہیہ فسادی ہے
کولوں میں جس ویلے تکیا سی ماہڑے مہزمان بنی لاش

تھلے خون بشر نا چُوستی تہرتی ہوئی رتی لال
اُپر تکتو تے دہسنی بے ادھ موئے آسمان بنی لاش

غزل

دل نیاں گلاں کس کی دہساں

آپوں رواں آپوں ہساں

توئیں بیہ جد دل بچ چھلیا

شہر تیرے بچ کیاں بساں

ڈنگن تو اہڑایاں یاداں گئی

کیہڑے پاسے ہُن میں نساں

ہُن تگی میں چھٹیاں لکھساں

تواہڑا پتہ لگا مساں

تو کے جانیں تواہڑی خاطر

ڈوہنگے دور چھپائے اساں

غزل

کس کس شہرنا لکھاں حال
تہرتی ہوئی رتی لال۔۔۔ !

خاب کرے نہ سچے ہوسن
پانی بچ تو اگ نہ بال

مترابیہ ہیہ ہوسی تو اہڑا
گل ماہڑی سُن سڻ ناپال

جھتے ہوسی خون خرابہ
سمجھو ہے دشمن نی چال

غربت سن تنگ ڈاہڈا کیتا
کچھ نا پچھ مانوس نا حال

غزل

میں سورج ہاں ٹہالو گئی
پھونکاں نال ساہلو مکی

پتل سمجھی بچ تزاب نے
پہاویں ٹس اُبالو گئی

میں تے فروی کندن بنساں
جتنا مرضی گالو گئی

چن تھوں اُتری تہرتی ور میں
لگاں ٹہن سنبھالو گئی

ڈسنا ماہری فطرت بچ ہے
جتنا مرضی پالو گئی

غزل

کنڈیاں کی میں گلاب لکھساں
فر دُکھاں فی کتاب لکھساں

سُتانا بے خوف سڑک ور
جیہڑا اس کی نواب لکھساں

غم نا ساز جُداں وی سُنساں
دل کی ٹیاریاں باب لکھساں

ہجر، فراق تے درد پچھوڑے
چہلے جیہڑے عذاب لکھساں

اپنی اگلی کتاب نا میں
تواہرے ناں انتساب لکھساں

غزل

بند اکھاں نال منظر دیکھیا
درد نا ڈوہنگا سمندر دیکھیا

آپ تھوں پہڑا کوئی لہیا نہیہ
جدوی بکل نے اندر دیکھیا

دُشمنان سنگ کوئی شکوہ ہیہ رہیا
دوستاں نے ہتھ خنجر دیکھیا

مان دولت ناکدے چنگا نہیں
اساں خالی ہتھ سکندر دیکھیا

فخر ہے اُس شہرور جتھے اساں
کھٹھیاں مسجد تے مندر دیکھیا

غزل

روک نہ مِکی پرانی پین دے
پین دے ہنجواں نا پانی پین دے

مُدتاں تھوں ترے نے بچ ڈُلی نی ہیہ
ماہرے دل نی راجدھانی پین دے

زہر تھوں کوڑی ہے پہاویں اہیہ شراب
اہیہ تے ہے اُس نی نشانی پین دے

اوہ مِکی جتھے سئی فُری گیا
جگہ یاد آئی پُرانی پین دے

بہر کے بدل کر رہیا ہے تکی لو
ماہڑے دل نی ترجمانی پین دے

زندگی کوری جیئی سی ہک کتاب
بنی گئی غم نی کہانی پین دے

ٹری گے کتنے سکندر تہرت ٹھوں
اَس وی ہوئی جاساں گے فانی پین دے

غزل

کوئی ہیہ سُتا اِتھے دلاں فی گل
نفرتاں نے شہر کو لوں دُور چل

رت ہیہ ڈہلی جتھے انسان فی
کس طراں چلسی گا اُس تہرتی ور ہل

ما ہڑیاں آساں نا بوٹا سکی گیا
ہُن کیڑے پردیس تھوں آسن گے پھل

بج نفرت نے جتھے بیجے تھساں
زہر جی گا اُسی تہرتی ور کل

صاف ہنیہ ہوسی تو اہڑے دل نی میل

چاکیاں موئے کی پہاویں ہور مل

تکی کے لمبا تو اپنا چھا نولا

اتنا وی آسمان توڑی نہ اُچھل

ہُن اگر مانوس تو سچ بولیا نیں

تاری حاکم اتھے تیری وی کھل

غزل

و نہیہ ٹہلیاتے پھیلی لالی
ماہڑا پہانڈا اجیس وی خالی

لوکاں گلوں سیکی رکھے
میں تے حالیں اگ نہیہ بالی

پہکھ نال پہانڈے ٹھیکن لگے
ٹھنڈاں کی وی آئی اُبالی

اہیہ پھیروی غربت نہیہ ٹہنی
محنت کیتی جندوی گالی

کد توڑی میں بچی کھاواں
نک نا کوکا کن فی ہالی

بچ امیراں نے بیڑے میں
کیتاں جاواں بنی سواں

کیڑے کی وی رزق دیسی
اوہ ہے سارے جگ ناوالی

غزل

آخر ختم کہانی ہوسی
مٹی پیٹھ جوانی ہوسی

جس نے ہمتے بچ ہیہ ٹھوٹھا
خورے ادہ وی رانی ہوسی

اُس نی اکھ نے ہک اتھروں نال
تہرتی پانی پانی ہوسی !

تواہڑے جانے تھوں اس دل بچ
ہر پاسے دیرانی ہوسی !

ہک طوفان جا اٹھسی دل بچ
جون بچوں یاد پُرانی ہوسی

دل بچ تو اہڑا دروجے ہوسی
مرنے بچ آسانی ہوسی

مُردوں بہڑا بندن ہویا
سمجھو چال شیطانی ہوسی

اپنے دلاں بچوں یارو
نفرت نی کند ٹہانی ہوسی

تکی اپنا بہڑا سانجھا
دُشمن کی حیرانی ہوسی

غزل

بے موسم جدا آنی بارش

یادوں نال لیانی بارش

آساں نے بوٹے نہ سکن

ڈولے اپنا پانی بارش

چڑیاں خوب بچاون رولا

جس ویلے ترسانی بارش

محل امیراں نے تہونی تہ

کھر غریب ناٹھانی بارش

خون بشرنا ڈہلے جس دم

اُس ویلے کر لانی بارش

غزل

ہر ہک ہتھ بچ پھر تکے
رت بچ ڈبے منظر تکے

گولی نے اس خوف تھوں یارو
اُڑے نے کتنے کھر سکے

اُڑنے تھوں بے بس سی پنچھی
کترے نے اُس نے پر تکے

لاوارث لاشاں نا سودا
کرنیاں اساں تاجر تکے

کتنی ماواں نی اکھاں بچ
اُتھرواں نے سمندر تکے

وقت نے ہتھوں بڑے بڑے
اساں کھانیاں ٹھوکر تکے

دُنیا جتی ، کُجھ ہنیہ کھڑیا
خالی ہتھ سکندر تکے

غزل

مٹی کشتی ڈوہنگا دریا بچوں کیڑا ترسی گا
نفرت نا اہیہ زہر جے کھاسی آپوں کوئی مری گا

سُن محنت نا پھل ہیہ مٹھا پیر فقیراں نے دہیا
جس نے پلے گل اہیہ پیسی او کدے نہ ہری گا

زہر نے بیج تھوں زہرنی فضلاں ہر باڑی بیج اُگیا ہین
اہیہ تے سوچو پہلیو لوکو کیڑا ڈنگر چری گا

پرارسال تے کانگ سی چڑی ہُن اس سال تھوں روڑا ہے
ساون مہینہ سکا نکلیا ہُن کدوں اہیہ بے گ

ہائے غریب فی قسمت پہڑی روئے وی تہ اتھروں نہیہ
چار دناب نی جنڈری اندر کے کجھ کوئی کرسی گا

تہریاتے بچے پانی لوٹن کیڑا انہاں کی دبے
چاراں پاسے رت نا دریا پانی کُتھوں پہر سی گا

راجھا ہیرتے عاشق ہو یا سولی تے چڑھیا منصور
سچا ہے مانوس تے عاشق پھر کیوں موت تھوں ڈری گا

غزل

حُسنِ قافلے نا واقعہ جدوں بیاں ہوسی
ماہڑا زخمی قلم مظلومیت نا ترجمان ہوسی

حالیں لوکاں نے ہوٹھاں ورنہ ماہڑے شعر پین تکیوں
حرف ہک ہک کتاباں نا ماہڑی ہی داستاں ہوسی

ابھیہ خوشبو، ٹھپ، شبنم، رنگ، موسم، کہکشاں سب کچھ
رَلی کے حُسن بنی جاسی جُدوں تک اوہ جواں ہوسی

گلی جاسی برف رشتے نی تہرتی ور مگر ہک دن
ابھیہ پانی یاد بن کے دل نے دریا بچ رواں ہوسی

کدے دریا نے پانی کی فلک نا چن چُھسی ور
اوہ تارا ہجرنا راتاں کی اکثر بے زباں ہوسی

ٹری جاسی وہ مگی چھوڑی کے دریا نے کنڈے ور
مگردل فی زمیں ور اُس فی اُلفت نانشاں ہوسی

ہنیری رات بچ آسیں جدوں تو اپنی بلی ور
تنگی جھڑا وی تلکسی اُس کے چنے ناگماں ہوسی

غزل

ٹھٹھے جدوں پنچھی نے پر، سارے ماہری چھولی بچ
آئے فر الزام نے پتھر، سارے ماہری چھولی بچ

پہلے مگی پھیا سا اُس قاتل سنگ لڑن تے فر
سٹے کاغذ نے وی لشکر، سارے ماہری چھولی بچ

صحرا، زنداں، رت نا دریا، ارماناں نا بلنا کھر
کرب زدہ لمحات نے منظر، سارے ماہری چھولی بچ

اپنے دل نے بچ میں سب نادر لبیا سنی کے
سٹی گیا قاتل وی خنجر، سارے ماہری چھولی بچ

ترسنی سی جُدوں ابیہ تہرتی قطرے کی اُس وقت وی سُن
اُتھرواں نے ڈوہنگے سمندر، سارے ماہڑی چھولی بچ

جُدوں شہر نے سارے پتھر ب بن تھوں مگرمی گے
خوف تھو نسی آئے آزر، سارے ماہڑی چھولی بچ

اپنی ترے، خلش، بدنای درد، کہشن، وحشت تے غم
اپنے ہتھاں نال تو پہر، سارے ماہڑی چھولی بچ

غزل

اُس نا زخماں سنگ کُجھ رشتہ تہ نہیہ سا؟
تائیں تے او اُج وی کہلا تہ نہیہ سا؟

گھپ ہنیرے بچ بلیں جے آئی کئیڑ
اُس نے اندر تھوں کُجھ ٹیا تہ نہیہ سا؟

اُس نے ضد سُن اپنے ہتھ کیائی چھوڑے
تاں کسے نا ہتھ ور لکھنا تہ نہیہ سا؟

رشتہ نے درداں تھوں سے او بے پروہ
اپنیاں تھوں جانی اوہ نسیا تہ نہیہ سا؟

کیڑنے سنگ ٹہارے نی پہتی کھلی گئی
کوئی اس رستے تھوں لنگیا تہ نہیہ سا؟

جہڑا سورج نی کرناں تھوں ہنیہ ڈریا
او کل ہی آسمان تھوں اُتریا تہ نہیہ سا؟

ساریاں چڑیاں ڈاڈہ ہلہ پایا ہیہ
آدم جنگل بچ آئی بھجیا تہ نہیہ سا؟

غزل

ہک غزل تو اہڑے ناں میں کری چھوڑ ساں
اپنے دلے نا پہانڈا پہری چھوڑ ساں

اگلے موسم نا وعدہ جے تُوں کیتاں
پنڈ آساں نی فر میں بندی چھوڑ ساں

ہجر نے ڈنگ سپے کولوں کھائی کے
زہر کڈھنے نی فر میں جڑی چھوڑ ساں

جدوں انجام پُچھسی کوئی ہجرنا
باہر پانی تھوں مچھی کڈی چھوڑ ساں

کل لٹکسی گی بھٹلاں نی ڈولی اتھوں
 آج را ہواں نے کنڈے جیٹی چھوڑ ساں

کوئی مفہوم جس نا نہ سمجھی سکے
 ہک اہیہ جی کہانی لکھی چھوڑ ساں

ہتھ جدوں وی اُٹھسن دُعا واسطے
 رے کولوں میں تیگی منگی چھوڑ ساں

غزل

اہیہ جہی سوچ اُبالی تکیوں
سپ چھولی بچ پالی تکیو

"اگ نے پہنامٹر" کتنے چنگے
اپنا کھر وی بالی تکیو

شیشہ ٹوٹے ٹوٹے ہوسی
دل نی گل تے ٹالی تکیو

ماہرے بیڑے ٹھوٹھاہنی
آئی رات سوا لی تکیو

سب کچھ ماہرے کول ہے فر وی
دل نا ٹھوٹھا خالی تکیو

غزل

اسراں چُپ چپتے دل بچ یاد کسے نی آنی ہے
بُھلاں نی گلیاں پُچوں جسراں خوشبوں لگی جانی ہے

چن ناٹوٹا، خوشبو، شبنم، بُھل ، ہوا تہ رنگ، بہار
اُس کی ہور میں کے کے آکھاں جہیزِ اداں نا جانی ہے

جس رستے تھیں مُدت پہلے ہک پر دیسی لگیا سا
اُس پگڈنڈی ور ہک گڑی اُج وی گیتاں گانی ہے

اُچا اُڑنے اُڑنے اپنے موم نے پروی گلی گے
چن توڑی بجن نی خواہشِ حالیں سی تڑفانی ہے

تہپ نال بٹے تڑکن لگے، پنچھی وی کرنے فریاد
 فروی ساون فی اہیہ بارش دریا کی ترسانی ہے

جس پنج شہر اہیہ ڈبن لگا، فصلاب وی ہوئیاں برباد
 بے کس تہ مطلوب ماں نیاں اکھل ناوہ پانی ہے

بُکاں بُکاں بند محبت، غیراں کی وی تو مانوس
 شعر تو اہڑے باقی رہسن پہاویں دُنیا فانی ہے۔

غزل

عشق ہک لمبا سفر ہے کے کراں ؟

زندگی وی مختصر ہے کے کراں ؟

رازِ دل تے میں کری چھوڑاں بیاں ؟

اُس فی بدنامی نا ڈر ہے کے کراں ؟

ٹرنے ٹرنے پیراں چھالے پٹی گے

دُور حالیں وی سحر ہے کے کراں ؟

ہک تہاڑے ٹٹسی اہیہ وی . ضرور

دلِ ماہڑا شیشے نا کھر ہے کے کراں ؟

اُتھروں بنگے تے چھولی وی ہے تر
غمزدہ اوہ اس قدر ہے کے کراں ؟

خون انساناں ناراہ بچ ڈول کے
فر وی اُچا اہیہ بشر ہے کے کراں ؟

دل تھو شیشے نا ہے مانوس ور
اُس نی پتھرنی نظر ہے کے کراں ؟

غزل

اکھاں بچ طوفان نے اتھڑو
سنگی ماہڑے جان نے اتھڑو

سرنا سارا جنگل دہسے
بہرن جدانسان نے اتھڑو

ورد بنا بے مل بین بیشک
ہون پہاویں سلطان نے اتھڑو

بنڈے جاسی اہیہ ٹہاری وی
آکھن اہیہ دلہان نے اتھڑو

تہرتی ظلم نی کے جس دم
بہرن تد اتمان نے اتھر وں

بچھلی کوئی گل یاد کراون
خورے کس نادان نے اتھر وں

رشتے نی زنجیر کی توڑن
آخر قبرستان نے اتھر وں

گیت

دل ماہڑا دُبی دُبی جانا

جُددوں یاد تو آنا اوہ پردیسا اوہ پردیسا

مِنگی ماہڑی جنڈری نا کتنا خیال سی

ٹھنڈی بچ ہک واری دتا مِنگی شال سی

اُنہاں گلاں کی وی ہویا ہے زمانا

او پر دیسیا او پردیسیا

کدے مِنگی آکھنا سیں اپنی توجان وے

توہڑے پُروں کرساں میں جند قربان وے

ہُن وعدیاں کی کیاں بنیہ نبھانا

او پر دیسیا او پردیسیا

ہجرے نی دل ور آری پئی چلنی
 چنی نے ہاروں کدے تہکھنی میں بلنی
 کول اپنے تو کیاں ہیہ بلانا
 او پر دیسیا او پردیسیا

مٹی نے حوالے ارمان کری جاساں گی
 لڑنا تو فرسیں میں جدوں مری جاساں گی
 ڈوہنگی قبر ہُن ماہڑا ہیہ ٹھکانہ
 او پر دیسیا او پردیسیا
 دل ماہڑا ڈبی ڈبی جانا
 جدوں یاد تو آنا اوہ پردیسیا اوہ پردیسیا

گیت

اَس پڑھساں ہور پڑھاساں گے
 سُنے نے لوک جگا ساں گے
 مَن دُور جہالت کری کے۔۔۔!
 اَس لَو داہر ٹرنے جاساں گے

اساں دُشمن نال وی لڑنا ہے
 اہیہ دیش وی اگے کھڑنا ہے
 ہک علم نی شمع ہر کھر پنچ
 اَس روشن کرنے جاساں گے
 مَن دُور جہالت کری کے
 اَس لو دار ٹرنے جاساں گے

جے علم فی دولت کول ہوئے
 فر کدرے وی نہ کہول ہوئے
 اہیہ کالے کالے حرفاں سنگ
 ہر بندے کی سمجھا ساں گے
 مَن دُور جہالت کری کے۔۔۔۔!
 اَس لتو داہر ٹرنے جاساں گے

اہیہ ویلا ہتھ ہنیہ آنا ہے
 ہر بندہ فر پچھتانا ہے
 تعلیم بالغاں سنٹر ٹھوں
 اَس پورا فائدہ چاساں گے
 مَن دُور جہالت کری کے۔۔۔۔!
 اَس لتو داہر ٹرنے جاساں گے

گیت

بچے کھرنی ہونے شان، ماء پیونے دل نارمان
ذات پات تے مذسہب کولوں ہونے اہیہ بالکل انجان

نکے نکے بچیاں کولوں کم کدے نہ کرو ایو
روڑی وی نہ کٹو ایو تہ پہار کدے نہ چکوا یو
غور کرو اس گل ورسارے ہندوسہکھ تہ مسلمان
بچے کھرنی ہونے شان، ماء پیونے دل نارمان

انہاں کی وی جین ناحق ہیہ کیاں ٹس اہیہ کھسنے ہو
رحم کرو انہاں نی حالت وری کیاں ٹس ہسنے ہو
قوم نی خدمت کرسن گے کل انہاں وری دیوتہاں
بچے کھرنی ہونے شان ماء پیونے دل نارمان

جائی سکولاں بچ جدوں اہیہ بچے پڑھسن لکھسن گے
 چار کتاباں کی پڑھی کے گلاں چار اہیہ سکھسن گے
 انہاں بچیاں نے ہتھاں بچ ہوسی کل ناہندوستان
 بچے کھر نی ہونے شان، ماء پیونے دل نارمان
 ذات پات تے مذہب کولوں ہونے اہیہ بالکل انجان
 بچے کھر نی ہونے شان، ماء پیونے دل نارمان

گیت

کمال اڑیا کمال اڑیا
مِگی لئی جَل اپنے تونال اڑیا

تواہری خبر نہ آئی
کوئی چھٹی دی نہ باہی
مِگی ڈیکی ڈیکی تھکی
ماہری جند گئی مگی
ہُن لگی گیا ہو رہک سال اڑیا
مِگی لئی جَل اپنے تونال اڑیا

توئیں ماہری ہیں بہار
 ماہرے دل نا قرار
 میں تھوں دور تُو نہ جایاں
 کدے پلا نہ مٹھرایاں
 تیرے باہجوں ہو یا جیناوی محال اڑیا
 مگی لئی جُل اپنے تُو نال اڑیا

کدے چھپی چھپی آویں
 مگی سینے نال لاویں
 کدے ٹھنڈ کدے کورا
 نالے یار تھوں بچھوڑا
 تو اہری یاداں نامیں بُنی ہاں شال اڑیا
 مگی لئی جُل اپنے تُو نال اڑیا

دل تو اہڑے سنگ لایا
 تنگی اپنا بنایا۔۔۔۔۔!
 کہلی کیڑے پاسے جاواں
 غم پیواں غم کھاواں۔۔۔!
 کجھ کیتاوی ہنیہ ماہڑا تو خیال اڑیا
 مگی لئی جُل اپنے تُو نال اڑیا

گیت

تڑ فیس تو فریاد کر لیسیں
 کسراں دل آباد کر لیسیں
 ہک دن آپو پچھتاسیں گی
 فر ماہڑے کی یاد کر لیسیں

سو ہنیاں سو ہنیاں گلاں مٹھیاں
 ماہڑے ہتھاں نیا چھٹیاں
 پڑھ پڑھ جدوں تھک جاسیں گی
 فر ماہڑے کی یاد کر لیسیں
 تڑ فیس تو فریاد کر لیسیں

ساون بہرنا پینگ ہے خالی

جُملے بوٹے نی ہر ڈالی

کہلیاں چوٹے جدکھاسیں گی

فر ماہڑے کی یاد کر لیسیں

تر فیس تو فریاد کریسیں

چار پھیری گھپ ہنیرا

آج تے کوئی مل ہنیہ میرا

جدوی ماہڑا مل پاسبیں گی

فر ماہڑے کی یاد کر لیسیں

تر فیس تو فریاد کریسیں

ادھے رستے مگی چھوڑی

ٹساں توڑی پیار نی ڈوری

غیراں نال بے دل لاسیں گی

فر ماہڑے کی یاد کر لیسیں

ٹڈ فیس تو فریاد کر لیسیں

گیت

پونچھے نی ٹھنڈی ٹھنڈی مٹھی مٹھی چھاں

اس وروں دل ماہڑا جند قرباں

اُچے اُچے نکلیاں ور کہنے کہنے بوٹے

آئی کے بہار جتھے کھانی رتھی چھوٹے

سوہنے سوہنے پیار پیارے اس نے گراں

اس وروں دل ماہڑا جند قرباں

ٹھنڈے مٹھے چشمے تے سوہنیاں نے ٹھوکاں

موہنڈے نال موہنڈا لائی دشمن کی روکاں

پکھاں نے راکھے اتھے گبرو جواں

اس وروں دل ماہڑا جند قرباں

پہائی میلا سنگھ نی اہیہ تہرتی حضور
 گونتری نے سائیں بابا بڑے مشہور
 بڈھے امرنا تھ ناہے اتھے وی استھان
 اس ور وں دل ماہڑا جند قرباں

مندراں مسیتاں اتھے ہین گرو دوارے
 کہو گلشن نے جیاں پھل ہون سارے
 کناں بچ رس کہولے ملاں فی ازاں
 اس ور وں دل ماہڑا جند قرباں

اتھے کشمیر نیاں ٹھنڈیا ہواواں
 امن تے پہائی چارے والیاں فضاواں
 پیار والی بولی اتھے بولنا جہاں
 اس ور وں دل ماہڑا جند قرباں
 پونچھے فی ٹھنڈی ٹھنڈی مٹھی مٹھی چھاں
 اس ور وں دل ماہڑا جند قرباں

گیت

بجناں او بجناں بجناں او بجناں

باہج تو اہڑے دل نہیہ لگنا

رات گزاراں کن کن تارے

لوک اہیہ طعنے مارن سارے

درد دے نال لائی میں رکھنا

باہجھ تو اہڑے دل بہیہ لگنا

بجناں او بجناں بجناں بجناں

چھوٹے سن تو اہڑے افسانے
 درد فراق نا تو کے جانے
 تار بنا تو مہا ہنیہ بجنا
 باج تو اہڑے دل ہنیہ لگنا
 بجن او بجن بجن بجن
 لکھ نظارے عشق نے تے
 گلیاں گلیاں کھادے تہکے
 اکھاں کی کوئی ہنیہ چنا
 باج تو اہڑے دل ہنیہ لگنا
 بجن او بجن بجن بجن

دل رو ناتے رو دن اکھیاں
 ڈیک تو اہڑی کر کر تھکیاں
 مری جاساں میں ہیہ بچنا
 باج تو ہڑے دل ہیہ لگنا
 بچنا او بچنا بچنا او بچنا
 باج تو اہڑے دل ہیہ لگنا

گیت

چن پردیسا تو کل ٹری جاسیں گا
کل ٹری جاسیں گاتے مُدی کدوں آسیں گا

کہڑیاں دو چار چناں کول ماہڑے نئی جا
دل ریوے پہلیاں نشانیاں او دئی جا
چیراں پٹھ نئی کے آگلاں کراں مٹھیاں
جائی پردیس مکی لکھیاں تو چٹھیاں
دل ماہڑا اکھنا تو مکی پُہلی جاسیں گا
کل ٹری جاسیں گاتے مُدی کدوں آسیں گا

اُچے اُچے ٹہاکیاں کی ہر ویلے تنکساں
 تو اہڑیاں نشانیاں میں سامی سامی رکھساں
 جہاں راہواں ٹرسیں تو کندے سارے چنساں
 تو اہڑیاں آوازاں میں ہواواں کولوں سنساں
 خاباں بچ آئی کے تُو بہوا کھڑکاسیں گا
 کل ٹری جاسیں گاتے مُردی کدوں آسیں گا

کوٹھے نیاں بلیاں ور کاگ جُدوں بولسی
 دل ماہڑا کمسی تے کالجا وی ڈولسی
 سوچساں گی خاب جہڑا تکیاں اوہ سچ سی
 اکھاں کھولی تکیاں تے ٹُٹنا کچ سی
 وعدہ تو ہڑا تنکساں گی جُدوں تو نبھاسیں گا
 کل ٹری جاسیں گاتے مُردی کدوں آسیں گا
 چن پردیسا تو کل ٹری جاسیں گا
 کل ٹری جاسیں گاتے مُردی کدوں آسیں گا

بیل

تنہائی تہ خوف نا جنگل

بسیا ماہرے دل نے اندر

جھٹکے کھلمکلا بیٹھی سوچ نے گنجل بچ پھسیانا

کالے کالے نفظاں کی میں رت پلائی

کمنے ہتھوں ، سوچ رہیا ہاں

خاموشی تے سناٹے نے جال کی توڑی

اوہ تند لوڈاں

جھٹھوں سورج نی لٹو دہسے

تے میں لٹو نی پگڈنڈی ور

ٹری اپنی جان چھڑاواں

تنہائی تہ خوف ناکالاجنگل کپی
 سرے جیا گھپ ہنیرا دُورنساواں
 فردا خاں نی نیل نے ہاروں
 اگے اگے بدھنا جاواں
 چار پھیری پھیلے نے اس نور کی
 اپنے سینے لاواں
 کالکھ کولوں جان چھڑاواں

خاب فی تعبیر

اُج تھوؤں بعد میں
 اہیہ جیئے خاب کدے نہ تلساں
 جہناں خاباں فی تعبیر
 بھیا نک ہوئے
 پچھلی راتی وی ہک اہیہ جہیا
 خاب میں تکیا
 خاب نے اندر
 دُشمن نا کہر بلنا تکی
 بہوؤں خوش ہو یاں
 کہ ہُن ماہڑا دشمن سڑی سچی ہوسی

ہور میں مار کڈاڑی
 خوب مناساں خوشیاں
 اکھ کھلی جس ویلے ماہڑی
 تے میں تکیا
 چار پھیری تھواں تھواں
 "اگ نے پہا مڑا ٹھنسن
 ور کھر ماہڑے تھوں
 دشمن ناتے کھر سا بالکل چنگا پہلا
 اوہی ماہڑے کھر نی اگ
 بجھانا سا ہور

اہیہ تکی میں اپنی سوچ ناما تم کیتا
 ہن تے میں دشمن نے اگے
 بچی نی بک ہتھ بچ چکی
 اپنے بیڑے نے بچ کھلا
 سوچنا ہاں کہ
 انج تھوں بعد میں
 اہیہ جیئے خاب کدے نہ تکساں
 انج تھوں بعد میں اہیہ جے خاب کدے نہیہ تکساں

نکے نکے ذہن نے لوک

کُجھ شدائی، چہلے لوک
 کرناں کی مٹھی بچ پوڑی
 سوچنے ہین کہ
 اساں سورج قید ہے کیتا
 ہور ہُن ہوسی
 لٹو نے اُپر راج اساں نا
 اوہ تہ چہلے ہوئے نے ہین ور
 اُنہاں چہلیا لوکاں کی اہیہ
 کیرا دسے تے سمجھا دے
 کہ سورج نا اپنا ہک معمول ہے ہونا

روز پہاڑاں نے پچھے تھوں
 چڑھنا ہے ہور
 نور نی چادر پھیلائی فر دُبی جانا
 اسے واسطے آکھنا ہاں میں
 ماہری گل تُس
 غور نال سنو
 نِکے نِکے ذہن نے لوکو
 سورج کی تُس کسراں قید کری سکے ہو؟
 تُس اپنی اوقات تے تِکوں
 فوراً مٹھی کھولی چھوڑو

ورنہ سورج نے غصے سنگ
 ہتھ تھماڑے سڑی جاسن
 خون رگاں بچ جی جاسی
 ہڈیاں سُرمائی جاسن
 کس نے اگے جائی کے فرٹس
 سڑے نے ہتھ پھیلا سو گے
 آپو ہک دن پچھتا سو گے
 آپو ہک دن پچھتا سو گے

زہر ناماتم

اُس ہک گراں نے اُچے اُچے

نکیاں تہ جنگلانے پچھوں

ہک اشمانی اگ ناگولا

بلیں بلیں نکلیں لگا

ہک کسان فی آساں تہ اُمیداں نا

اگ نہ گولا تکی اوہ اہیہ سوچن لگا

اس تہرتی ور جے کر بدل نہ بہریاتہ

تال کہ ہویا۔۔۔۔۔

ظلم نے ہل تے فر بھی اتھے چلنے رہسن

رُکسن اہیہ ہل تہ بس اُتھ رُکسن گے

جتھے جتھے رت انسان فی ڈھلی ہوسی

سُر ماوی ہڈیاں نا جتھے دیباں ہوسی

اس تہرتی ورا تھے اُتھے

زہرنی فصلاں جمن لکسن

جس کی کھائی کے نویں نسل

زہرنی بولی بولن لکسی

جے کرہن وی زہرنا بیج نہ مکلیاتہ

آن آ لے ویلے بیج لوکو

ماواں نے شکم نے اندروں

موئے بچے حسن گے تہ

ہر کھر ماتم ہونا رہسی

کھر کھر ماتم ہونا رہسی

فریاد

ہک پردیسی کہلمکلا
 تتی تھپ پنج ہو یا چنہلا
 درد پر پہلکے رستہ چکھے
 کولوں لنکن لوک ہزاراں
 جس کولوں وی رستہ چکھے
 ایوں اُسی کہوری تنکے
 ہور لنگی جاوے اُس پاسے
 جس پاسے وی گڈی دوڑے
 لوک زیادہ آٹو تھوڑے
 جلدی پنج ہر ہک بندا ہے

ورہیہ او انجان مسافر
 اُس کی حالیں پتہ ہیہ کہ
 اہیہ ساری ہے کچ نی بستی
 جس نے سارے لوک ہین پھر
 پھرتے احساس نہ جانے
 پہکھ نہ جانے پیاس نہ جانے
 دور مشینی، لوک مشینی
 تہرتی نی ہر چیز مشینی
 چلنی پھرنی ساری دُنیا
 بس ایو ہک کہلمکلا
 اٹمانے دار تکی بولیا
 اُپر بیٹھے ہوئے خُدا یا
 توتہ سارا گجھ تکنا ہیں
 جس کی تو ہے آپ بنایا

اُس کی تواہڑا خوف ہنیہ کہ
 تواہڑے کولوں تھوڑا ڈری
 ماہڑے کی اوہ رستہ دے
 کس ویلے تھوں راہ بچ گھلا
 تپنی تھپ بچ سڑنا ہاں میں
 اکھاں ماہڑیاں لال تے رتیاں
 جسم، وی پر سے پر سے ہويا
 کہلمکلا تکنا ہاں کہ
 خورے کوئی رستہ دیسے
 بنی سائنس دان اہیہ بندہ

شاید تگئی پہلی گیا ہے
 اس کے حالیں پتہ ہنیہ کہ
 تُو چاہویں تے کری چھوڑیں
 چہت بچ انساناں فی ہستی
 چکنا پُور اہیہ کچ فی بستی
 چکنا پُور اہیہ کچ فی بستی

CC-0. Kashmiri Adab. Digitized by eGangotri

بڈھا ہونا ----- فرمرجانا

باقی کچھ بچاتے یاداں

اساں کی وی

دُنیا اُپر چنگیاں مٹھیاں

یاد اں چھوڑی جانا چاہینا

تال جے یاد زمانہ کرے اسماں کی وی

اُس وی لوکاں نے دلاں بیچ زندہ رہواں

ماہڑا کالم

سارے میکی کُچھینے ہیں کہ
 ٹساں اخباراں بچ
 چھپناں چھوڑی دتا؟
 یا فر لکھنا چھوڑی دتا
 اخباراں بچ
 ناں ٹساڑا ہُن ہنیہ دھسنا
 کیاں؟
 کے گل؟
 گجھ تے بولو!
 گجھ تے دھسو!

کس کس کی میں اہیہ گل دہساں
 نالے میں دُکھ درد بندھاواں
 اپنے دل نا حال سناواں
 میں تے اج دی
 لکھنا ہاں ور
 جس کالم بچ
 ماہڑاناں چھینا ہونا سا
 ہُن اُس کالم بچ
 ہر تہیاڑے
 لاوارث لاشاں نے

ناں چھپنے رہنے تہ
 لاوارث لاشاں نے ناں
 چھپنے رہن گے
 ماہڑا کالم
 تے ہُن لاشاں مکی بندا ہے۔

دُعا

چار پھیری گھپ ہنیرا
 بدل گرجے ، بجل چمکے
 کہلمکلا بڈھا بندا
 سوئی ٹیکی رکھاں بچوں
 کہرے داہر ٹرنا جانا سا
 بجل نے لشکارے بچ او
 رستہ تکی خوش ہونا سا
 تہکے ٹھیلے کھائی اوہ جدوں
 اپنے ٹہارے کول پجیاتے
 کافی چر بجل بنیہ چمکی

اُس کی وی رستہ ہدیہ دہسیا
 پکڈ نڈی نے بچ کھلوئی
 کھڑی چھت اشماں کی تکی
 اُس دُعا منگی رب کولوں
 ہو رہک واری ماہڑیا ربا
 بس ہک واری بجل چمکے
 تاں جے میں بجل فی لوہ بچ
 سوئی ٹیکی، رستہ تکی
 اپنے ٹہارے اندر چنجاں
 رب وی اُس فی گل بنیہ مالی

اُس کی رستہ دہسن واسطے
 زور نی پھر ہک بجل کڑکی
 ہور اُس بجل نا لشکارہ
 اُس نے ٹہارے بچوں نکلیا
 اپنی دُعا نا اثر تکی
 دُور کھلو تا نا او بڈھا سوچن نگا؟
 جسے مکی پتہ ہونہ کہ
 ماہڑی منگی نی اہیہ دُعا بد دُعا ہوئی جاسی گی تہ
 اہیہ جیئی دُعا میں کدے وی نہ منگی ہونی
 اہیہ جیئی دُعا میں کدے وی نہ منگی ہونی

تہند

فر دور ترقی نا آسی
 ذرے ذرے کہ مہکاسی
 ظلماں نی سنگل ٹٹسی گی
 نفرت ذہناں چوں مٹسی گی
 پہلے نے رستے ور آسن
 اپنی کیتی ور پچھتا سن
 فر لوک سکولاں جاسن گے
 ڈاکٹری وی گراں بچ آسن گے
 فر مسجد بچ ہوسی گی ازاں
 مندر بچ بچس کہنیاں

اَس رَل مل پہانگڑہ پاساں گے

ہولی تے عید مناساں گے

فر پیار نا امرت ڈھلسی گا

فر امن نا چھنڈا چھلسی گا

جُ دوں ہلّی گی اہیہ تھند

جُ دوں چھلّی گی اہیہ تھند

اہیہ تھند

اہیہ تھند

پتھر ہوئی جاساں

یاداں نے موسم بچ جمدوں
 تو اہڑیاں یاداں
 ماہڑے دل نے بُوے اُپر
 دستک دی کے یاد کرا سن
 تُساں دل نے تہہ خانے بچ
 اساں کی کیوں قید ہیہ کیتا
 خُدرائیں بُوَا کھولی
 اساں کی آزاد کرو ہور
 آہ بنی کے اپنے سَکے
 ہونٹاں اُپر آن دیو تُس

سنی کے اَن سنی کرساں
 بلیں جے اُٹھی کے فر میں
 اپنے دل نے بوئے کچھے
 درداں ناہک پہارا پتھر
 رکھی چھوڑ ساں
 تاں جے اہیہ بوا نہ کھلے
 لوک وی ماہڑے زخم نہ تگن
 زخم تکی اُناں اُپر لون نہ سٹن
 بے شک دل نے بوئے کچھے
 پتھر رکھی
 میں وی پتھر ہوئی جاساں گا

خمیر

بڑھیاں روحاں مری جاسن
 ماتم نی کالی چادر بچ
 سارے کھر کی بگل ماری
 ڈونگی قبر بچ لیٹی رہسن
 ٹھہلنے دینہہ نے ہاروں اوہ فر
 دریا، صحرا، جنگل، گلشن
 سب کچھ دیراں کر جاسن
 ہو رفر ہک تہیاڑے
 نویں رت نال
 اشمان اُپر پینگ نے چڑھنے

اپنے ہی خونی رشتیاں نی
 رکڑتہرتی تھوں
 خمیر بنی نسلاں نا
 ہک معصوم فرشتے نا
 پائی کے جامہ سامنے آسن
 اہیہ تکی ہوئی جاسن گے سارے حیران
 کیاں کہ روحاں کدے نہیہ مرنیاں
 صرف شکلاں بدلنی رہنیاں

اوہ ہک گڑی

اوہ ہک گڑی
 پھلاں ہاروں نازک تہ
 خوشبو بچ ڈبی
 سوہنی تہ چھوئی موئی جیئی
 کالے چہر بچ چھپیا نا
 ہک چن نا ٹوٹا جسراں ہوئے
 نیلی ڈوہنگی ڈاب نے ہاروں اکھاوالی
 دودھ نے ہاروں چٹے جس نے ہتھ تہ پیر
 دواں باواں بچ سمیٹی ہک بہار
 چُپ چپتے ماہڑے کولوں

ہر نی ہاروں لنگی جانی
 میں کہ دہساں اوہ مرجانی
 دل در کتنے تیر چلانی
 اُس گڑی کی جانی کوئی اہیہ گل دیسے
 اُس نی خوشبو سُنکھی کوئی چہلا بندہ اہیہ گل سوچے
 کیاں نہ اوہ عطر نہ مہن بیو پار کرے
 تاں جے تو اہڑی خوشبو دی اوہ نال رکھے
 وراہیہ خوشبو اُن دیکھی
 اُن مٹی تہ اُن ڈھلی ہوئے
 جس کی بس اُبو ہر ویلے سُنکھنا رہیوے

دل تہ شیشہ

ماہرے کھر بچ ہک شیشہ سا

کندور ٹٹکنا اودہ شیشہ

کتنا چنگا سا

سو ہناسا

جس کی میں تلمنا ہناساں

شیشہ بچن والے نی گل یادسی مکی

آکھن لگا اودہ بابو جی!

اہیہ شیشہ لو-----!

اس شیشے بچ خوبی ہے کہ

جس دن کوئی دوا بندہ

اس شیشے بچ
 اپنا چہرہ تکسی گا تہ
 اس شیشے بچ پئی جاسی گی ہک تریر
 آج سویلے
 جدوں میں شیشے بچ تکیا
 تہ شیشے نی لمبی جی اوہ تریر
 ماہڑے دل نے ٹوٹے ٹوٹے کری گئی

پردہ

میں ہاں ہک معمولی کپڑا
 خاصے سارے رنگ ہین ماہڑے
 کالے، پیلے، نیلے چٹے
 فروی سارے سنگ ہین ماہڑے
 کدے سٹیج نے اُپر ٹنگنے
 کدے بوئے تہ پہتی اُپر
 پردہ آکھی ٹنگنے مکی
 میں افسر فی شان بدھاواں
 نوکر کی وی گل نال لاواں

مزدوراں نا پر سے پُوساں
 نِکے، بڑے، گورے، کالے
 جسمائِ کی وی چکھنا ہاں میں
 کھر، دفتر، بچ تھیاڑی راتی
 جو گجھ کوئی ہنیہ تکی سکنا
 اوہ سارا گجھ تکنا ہاں میں
 انساناں نے کر تو تاں تہ
 عییاں کی وی
 پردہ بنی ٹھکنا ہاں میں
 اوہ سارا گجھ تکنا ہاں میں

سودا

پہارے پہارے بوٹاں نے سنگ
 تہرتی جس دم کمن لگے
 دڑدڑنی آواز کی سنی
 نکا بچہ سہی جانا
 ماواں آکھن ہُن کے ہوسی؟
 تہیاں نادل تہک تہک کرے
 بڈھا کے تہ کر لاوے
 گھبرو اگے پچھے نس
 مارو۔ مارو۔ پگڑو۔ پگڑو
 ہر پاسوں آواز اہیہ آوے
 گولی چلنی۔ پھر کوئی مرنا
 اگ لگنی تہ پہاڑ اٹھنے

لاشاں تکی سب کر لانے
 ہراکھ بچوں اتھر وں ڈہلنے
 ہونٹھا ورفریاد مچلنی
 ظلم ناتہواں دور وں دہسنا
 میں کے دہساں فر کے ہونا
 سرکاری کارندے آنے
 ہک ہک لکھنا چیک بنڈی کے
 لاشاں ملیں کہنی لینے
 فرزندیاں لاشاں کی
 اتھے تہڑکن واسطے چھوڑی جانے

انقلاب

اٹھے ریٹا ہیوں مشکل ہے
 جتھے سوچاں ور پہرے تہ
 بولن ور پابندی ہوئے۔
 رات تہاڑی چھو کاں دئی کے
 کسے کی نہیہ لیٹن دینے
 تاں جے کوئی خاب نہ تے
 خاب نے اندر
 اپنے آپ کی ہو یا نا اوہ قید نہ تے
 چار پھیری لمبے کالے
 تمبوتانی اس تہرتی ور
 دنہیہ نی لئو نہیہ بچن دینے
 چٹے کپڑے والے لوکاں کی اہیہ ڈر ہے

جے کراہیہ لہو اُنہاں توڑی پُنجی گئی تہ
 لوک اُنہاں نے اصلی روپ کی تکلی لیسن
 فر اُنہاں نی مکاری تہ چھوٹھ فریب
 تہ کالے کرتوتاں ناپہانڈا پھٹی جاسی
 ہو رفر لوک پہکوڑے ہوئی کے
 ہر کہہ اندروں ----
 رتے رنگ نے چنڈے لئی کے نکلی آسن
 اپنی آزادی نی خاطر
 اُنہاں کی گلے تھوں پوڈی
 انقلاب ناعرہ لائی کے
 سب اپنا حق منکن لکسن۔

گولی مردہ باد

دُنیا اس نے ناں تھوں ڈرے

شکل ہیہ اس فی پہڑی

اہیہ نہ ذات تہ مذہب تہ

نہ بچہ نہ بڈھا

اہیہ مُنڈ تھوں انسان فی دشمن

قاتل تہ بے رحمی

اس سُن لکھاں کھرا جاڑے

خون فی کھیڈی ہولی

پہناں نے سند ورمٹائے

بچے کیتے یتیم

کدے چلے سرکار نے ہتھوں

کدے سول چلاون

اپنے ہتھوں بنا کے اس کی

انہاں اُج پچھتاوے
 اپنارت تہ ماس کھلا کے
 اِس نی پُہکھ مٹاوے
 آؤ سارے رلی ملی
 اِس ور لعنت پہجاں
 اہیہ نہ شہر اساں نے آوے
 لئی غماں نی کھاری
 دفن کراں اِس کی تہرتی بچ
 ڈوہنگی قبر بناواں
 تاں جسے فر نہ اہیہ کدے وی
 رت انسان نی چکھے
 رل مل کے اس سارے بولاں
 پیار اَمَن نی بولی
 زندہ بادر ہواں اِس سارے مُردہ باد اہیہ گولی

پھاڑی شعری مجموعہ

آگ نے پہنامرٹ

پرویز مانوس

نوٹ:- اس کتاب نے چھاپن بیج جنوں دکنیر کلچرل اکیڈمی نا مالی تعاون
وی شامل رہیا ہے جس واسطے مصنف اکیڈمی نا بے حد شکر گزار ہے
(مصنف)

(لکھاڑی نیاں ہور کتاباں)

(شعری مجموعہ)	"بیتے لمحوں کی سوغاتیں"
(افسانوی مجموعہ)	"شکارے کی موت"
(افسانوی مجموعہ)	"چرہ بٹھاں"
(شعری مجموعہ)	"اگ نے پہماڑ"

زیر طبع

(پہاڑی ناول)	"اقفروں"
(پچیاں نیاں کہانیاں)	"چن ماما"
(شعری مجموعہ)	"خوشبو لمس کی"
(افسانوی مجموعہ)	"مٹھی بھر چھاؤں"

تعارف و تصانیف



پرویز احمد بٹ	پورانان
پرویز مانوس	قلمی ناں
۶ مارچ ۱۹۶۶ء	تاریخ پیدائش
بی۔ اے اردو آنرز	تعلیم
ملازمت (محکمہ تعلیم)	پیشہ
(شعری مجموعہ)	"بیٹے لمحوں کی سوغاتیں"
(افسانوی مجموعہ)	"شکارے کی موت"
(افسانوی مجموعہ)	"چر پیٹھاں"
(شعری مجموعہ)	"اگ نے پہناڑ"

زیر طبع

(پہاڑی ناول)	"اتھروں"
(پچیاں نیاں کہانیاں)	"چن ماما"
(شعری مجموعہ)	"خوشبو بس کی"
(افسانوی مجموعہ)	"مٹھی بھر چھاؤں"

